فارس

٧٥ فلساً

أولاد نابلف فوارس للغد للعلم الأوطان كل فارس

FARIS NEWSPAPER 27 FEB. 1985

عمان ـ الاربعاء ٥ جمادي الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ شباط ١٩٨٥ العدد ٢٥٣ السنة الثالثة عشرة

طفل صغير يقتل القائد الصهيوني الكبير

اطفال الآر بي جي يتطهرون ثانية في جنوب لبنان

كلمة

اطفال فلسطين

الانبـاء الواردة مـن الارض المحتلة، تفيد، بأن سلطات الاحتـلال الصهيونية، تقوم بعمليات اعتقال كبيرة، في صفـوف الاطفال الفلسطينيين.

وتفيد الانباء ايضاً، بان احكاماً بالسجن، وغرامات كبيرة، تصدر بحق هـؤلاء الاطفـال. وتهمـة هـؤلاء الاطفـال الوحيـدة، انهم يقـومون بـرشق سيـارات الاحتـلال العسكـريـة بالحجارة.

السلطات الصهيـونيـة. تدرس ايضاً، اتفاقية ابعاد هؤلاء الاطفال من الارض المحتلة، حتـى لا تتفـاقم ظاهرة المقاومة في صفوفهم، وهي الظاهرة التي تخشاها السلطات الصهيـونيـة، وتحسب لهـا الف حساب فقد حقق اطفال الاربي جي في جنـوب لبنان، واطفـال الحجارة في الارض المحتلة، هـذه السلطات درسـاً لن تنساه ابداً.

هذا الدرس الذي تتوج بهزيمة الاعـداء في جنوب لبنـان، سيكـون حـافـزاً لاطفـال الارض المحتـلة، لتصعيـد نضـالهم ضـد العـدو المغتصب، من اجل ان تشرق شمس النصر.

... على الأرض، لقد كانوا حقاً ابناء ... !!

فارس



مؤسسة لصناعة الأطفال العباقرة

جريدة اسبوعية للجيل الصاعد | صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده | المراسلات: شارع الشابسوغ ـ مقابل سينما فرساي ـ جبل عمان هاتف ٣٠٥٧٣ / ص.ب ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات: للدوائر والمؤسسات الحكومية ٢٠ دينار وللمدارس والطلبة ١٥ دينار

اطفال الار بي جي يظهرون ثانية في جنوب لبنان

طفل صغير يقتل القائد الصهيوني الكبير في الجنوب

التقارير التي كتبت، والاحاديث التي ادلى بها الجنود الصهاينة، اثناء حرب لبنان، اشارت الى المقاتلين الصغار، الذين اطلق عليهم اطفال الاربي.جي، والذين قتلوا العديد من جنود العدو.

واشارت التقارير ان اول من فجر المقاومة الوطنية في لبنان، كانوا من الاطفال والنساء، وكلنا ما نزال نذكر ذلك الطفل، الذي خطف بندقية الجندي الصهيوني امام احد الدكاكين، وقتله بها، وفر هاربا.

الجديد الذي تشير اليه التقارير، ان هؤلاء الاطفال، الذين ضاعوا في زحمة الحديث عن المقاومة الوطنية اللبنانية في الجنوب، قد عادوا للظهور ثانية.

اذ تقول الانباء الواردة من الجنوب، ان الذي تسبب في قتل ضابط الارتباط الصهيوني مع جيش العميل انطوان لحد، هو طفل في الثانية عشرة من العمر، وان هذا الضابط قد قتل من جراء القاء قنبلة يدوية على السيارة التي كان يستقلها.

وتضيف:

ان السلطات الصهيونية، التي داهمت عدة قرى المنطقة تركز في نطاق حملتها المسعورة على هؤلاء الاطفال، الذين كانوا بداية انطلاقة المقاومة ضد المحتلين الصهاينة، وما يزالون يصرون على استمرار النضال وتصعيده.



مؤسسة لصناعة الاطفال العباقرة

تاسست في الولايات المتحدة مؤخرا، مؤسسة غريبة من نوعها اسمها «مؤسسة الطفل الافضل»، وفلسفة هذه المؤسسة تقول ان الانسان لا يولد عبقريا ولا غبيا، انه يولد مادة خام يمكن تشكيلها

ومدير المؤسسة «وومان» يقول ان ذاكرة الطفل تشبه ذاكرة الكومبيوتر اي انها تعي ولا تفهم، وعلى هذا فاذا حشونا هذه الذاكرة مبكرا، ففي الامكان ان نحصل على شاب عبقري او رجل عبقري بعد سنوات

وتبدا المؤسسة في قبول الطلبة من سن الخامسة وتضع لهم برامج مكثفة، تشمل اقصى ما وصل اليه العلم والفن من ابداع، انهم يدرسون له اينشتاين، وبيتهوفن وغيرهما من العمالقة، يدرسون لا لكي يفهم الاطفال، ولكن لحشو ادمغتهم بالمعلومات ثم يطلب منهم ترديد هذه المعلومات مرارا وتكرارا حتى يحفظوها ثم يتدرب على الحديث عنها، وهكذا يصبح طفل السادسة والسابعة قادرا على عزف موسيقى بيتهوفن والتحدث عن نظرية النسبية

وقد استطاعت فتاة في الرابعة من عمرها عزف مقطوعات لموزار وباخ

ويقول «رومان» ان صبي العاشرة يصبح عقليا في سن الاربعين، وهكذا يستطيع ان يصبح عالما عبقريا او موسيقيا كبيرا في سن الخامسة عشرة

مصاريف المدرسة ٤٠٠ دولار، مع تعهد باعادة المصاريف في حالة فشل صناعة الطفل العبقري.

الوقاية اسهل من العلاج

الانفلونزا مرض معد جاد وخطير خاصة بالنسبة للاطفال والمسنين لانه يضعف المقاومة فيمهد الطريق لغيره من الامراض كالتهاب الشعب وتكيسها والالتهاب الرئوي والتهاب الجيوب الانفية والاذن الوسطى وقد يتاثر بها القلب ايضاً. وسبب المرض فيروس ينتقل بسرعة من شخص الى اخر بالعطس او السعال.

وتظهر الاعراض فجاة بعد مدة حضانة قصيرة واعراضه بالظهر والعضلات.

وتستمر الحمى ١-٧ ايام ويظل المريض بعدها منهكا ضعيفاً ويجب على المريض ملازمة فراشه لفائدته ولوقاية غيره من خطر العدوى.

ولا بد من الدفء وشرب السوائل بكثرة وللوقاية من الانفلونزا يستعمل الطعم للمسنين والحوامل والاطفال ومرضى القلب والرئتين والكليتين، ويعاد التطعيم سنوياً، ومن الافضل عند انتشار المرض في مكان ما الابتعاد عن الاماكن المزدحمة، ولدعم مقاومة الجسم ضد المرض يجب الاهتمام بالطعام المتوازن والراحة التامة. وعلى الشخص المصاب تغطية انفه وفمه عند السعال، او العطاس باوراق خاصة، ان يكثر من ... ويخصص لنفسه منشفة خاصة وتغسل انيته وكوب شربه بماء مغلي.

نادي الوحدة الظبياني يلعب مباراتين في الاردن

وافق نادي الوحدة الظبياني، على قبول دعوة نادي الوحدات، للعب مباراتين في الاردن، الاولى مع نادي مركز شباب الوحدات، صاحب الدعوة، والثانية يتم تحديدها بالتنسيق مع نادي الوحدات، على ان تتم الزيارة في الفترة من ٢٤ـ٢٩ آذار القادم.

الاطفال والصمغ

الالاف من اطفال المدارس في بريطانيا يستنشقون الاصماغ الصناعية، ثم يلجاون الى الجريمة.

جاء ذلك الاستنتاج المخيف في تقرير عن مسح اجرته احدى المؤسسات البريطانية المختصة بمكافحة استنشاق المذيبات والاصماغ الصناعية، ذلك الوباء الذي اودى بحياة العديد من الاطفال في العالم الصناعي اجمالاً.

اجري المسح بين عينة من خمسة الاف طفل في المدارس والاندية وتبين ان ٧٦٪ من الاطفال يستنشقون، او سبق لهم استنشاق المذيبات الصناعية، وان ٤٤٪ منهم ينصرفون بعد جلسة الاستنشاق، الى الجريمة، وبشكل خاص السرقة من المحلات او اتلاف الممتلكات العامة

علوم

حتى النبات يمرض

قرر العلماء ان بعض الاشجار كالخوخ مثلا، يصاب بالكريب في فصل الشتاء، وترتفع حرارتها ٢٠ درجة عن معدلها

كما ان عالما فسر ارتجاف اوراق الشجر. الذي تفسره عادة انه من فعل الهواء والرياح، اذ قال، ان اوراق الشجر تخاف احيانا، فترتعش اوراقها. وقال عالم اخر: ان للنباتات احساسا وذاكرة، وانه تمكن من تسجيل ملامح السرور والانشراح على الزهرة وعلى اوراق الشجر عندما شبع وروي كما قال: النبات الذي يستمتع بالموسيقى والطرب المنبعثين من الفرق التي تجوب الرياض وسواها. يكون نموه افضل من النباتات التي لم تتوفر لها فرصة الاستمتاع بالموسيقى والطرب

عارضة صغيرة للأفلام

وصلتنا رسائل عديدة يطلب فيها اصدقاؤنا كيفية صنع عارضة افلام بسيطة، وقد بعث الصديق علي عجيل ابراهيم من قضاء مادبا خارطة لعارضة افلام، نقوم بنشرها مع الشرح:

سنحتاج الى اسلاك، قاعدة خشبية، عجلة مدورة، خمس قطع كارتون ومصباح سينمائي صغير.

الصق قطع الكارتون على العجلة كما هو واضح في الشكل، صل الاسلاك بعد جعلها كعمود بالعجلة وثبت العمود في القاعدة الخشبية، ثبت الفلم المصور بين قطع الكارتون وثبت المصباح السينمائي بقرب الفلم، ادر الكارتون ببطء بعد وضع ورقة بيضاء امام الجهاز الصغير وسترى الصور بوضوح على الشاشة.



علاقة القمر بالزراعة

اكدت البحوث التي اجرتها عالمة الارض الدكتورة - جين جوي - ان سرعة نمو بذور النباتات في التربة الزراعية، تتوقف على الحالة التي يظهر فيها القمر في المساء سواء كان بدرا ام هلالا او في المحاق.

وعللت العالمة هذه الظاهرة بانها احدى اثار عمليات المد والجزر التي يحدثها القمر في الغلاف الجوي بتعاقب او جهه المختلفة. كما ان البذور ايضاً تتاثر باختلاف جاذبية القمر.

واوضحت الدكتورة - جوي - انه يمكن اعتبار ان كل بذرة تحمل في داخلها، ما يمكن وصفه بانه ساعة بيولوجية مضبوطة على حركة القمر سبحان الله.

ميت يرفض النوم منذ اكثر من مئة وخمسين عاما



في كل يوم يطل الاستاذ «جيرمي بينتام»، على طلبته في جامعة لندن بذات القميص المزركش والمعطف الاسود، وبنفس قبعة القش، والتي يحرص دائما على بقائها فوق راسه، متطلعا اليهم بكل هدوء ووقار وهم يتناقشون ويتجادلون في شتى المواضيع

وفي الاجتماعات السنوية لهيئة التدريس والادارة في الكلية يجلس السيد «بينتام» بين الرئيس والسكرتير وبقية الاعضاء، فيوجه له الحديث اولا، ومن قبل الجميع في الخطابات قائلين «السيد بينتام، رئيس المجلس الخ..» والطريف في الامر، هو ان السيد بينتام متوفي قبل ١٥٢ عاما، في سنة ١٩٣٢ عن عمر يناهز الثالثة والثمانين

وكان قد اوصى قبل موته، بحفظ جثته وبان يسمح له بحضور كافة النقاشات والاجتماعات التي تحدث في الكلية، ولانه كان قد ساهم وبشكل فعال في تاسيس الكلية. فقد وافقت السلطات على تنفيذ وصيته الغريبة تلك

وهو يجلس الان في صندوق خشبي مغلف بالزجاج من الامام، ومزود بعجلات اعد خصيصا له، حيث يتم نقله بسهولة من قاعة الى اخرى ليراس كافة الاجتماعات والنقاشات والمحاضرات والخلافات، التي تحدث بين جدران الجامعة، ولكن للاسف دون ان يتمكن من ابداء الراي في اي مما يدور فيها

شيء عن جلد الانسان

- يتراوح سمك جلد الانسان ما بين مليمتر واحد واربعة مليمترات
- يبلغ وزنه لدى الانسان البالغ حوالي ثلاثة كيلو غرامات
- يفقد الانسان ما يقرب من عشرين كيلو غراماً من الجلد الميت خلال حياته.
- يحتوي السنتيمتر المربع الواحد من الجلد على آلاف المسامات التي تفرز يوميا لتراً من العرق
- اذا فرشنا على الارض جلد شخص متوسط الطول والوزن فسيغطي مساحة مترين مربعين.





للكتاب فقط

بعض الكتاب يحاولون اصلاح بعض اخطاء رابطة الكتاب باخطاء اكبر منها ، وذلك عن طريق التهجم المرير ، والدس المقصود

فالى متى يبقى هذا الكلام الرخيص ساريا على السنة بعض الكتاب ، لا ندري

اعرف نفسك

كيف تفكر

من خلال الاجابة على السؤال (كيف تفكر) يمكن الوصول الى اكثر من حقيقة هامة تفتح المجال واسعا امام النجاح الذي يطلبه كل فرد منا ويسعى اليه ، ذلك ان طريقة التفكير تتحكم الى حد بعيد في امكانية استغلال الانسان لطاقاته في اي عمل ينوي القيام به ومن هنا جاء الاختلاف والتفاوت بين جودة هذا العمل او ذاك

فنحن نعيش في فترة مضطربة تؤدي الى انشغال الفكر في اكثر من موضوع فعدا قضايا العمل والمنزل هناك ما يمكن ان نطلق عليه اسم التعقيدات الحضارية كالهاتف والسيارة والسينما .. وغير ذلك من الوسائل التي انتجها العلم واصبحت بمثابة الضرورات اليومية في حياتنا فكل هذه الامور التي تتكدس المعلومات عنها داخل جمجمة الانسان الصغيرة وينشغل بها الفكر قد تتزاحم في فترة من الفترات وتؤدي الى التشويش الفكري وبالتالي عدم التركيز على قضية واحدة . وبالتالي فان النتيجة الاكيدة لمثل هذه الحالة هي عدم ايجاد الحل الكامل للقضية المطلوب ايجاد حل لها واذا اكتمل ذلك الحل فانه يكون بعيدا كل البعد عن الاتقان ، ولا شك ان الاتقان هو النجاح بحد ذاته .

ان الضجيج والقلق وعدم الاستقرار الشخصي وغير ذلك من المنغصات الحضارية يساعد باستمرار على الهائنا وقطعنا عما نحن فيه ويوما بعد يوم نرى انفسنا مضطرين الى العمل في ظروف غير ملائمة نوعا ما تحصر الفكر الذي بات ضروريا اكثر فاكثر لتأمين النجاح لنا في عالمنا الذي يزداد تخصصا

محمد عطا الله الخطيب - معان

أم فاطمة تكتب رسالة

امس وصلتنا رسالة مفاجئة وضعت الجميع في حيرة.

ظل ابي يقلب الرسالة مندهشا.. وبعد دقائق طلب مني ان اساعده في حل لغزها.

كانت الرسالة موقعة باسم عمتي (ام فاطمة) التي تسكن مع عائلتها في احدى القرى البعيدة.. وهي لم تدخل المدرسة في صباها كما نعلم، لذا اعتدنا ان نقرا رسائلها موقعة باسم احد ابنائها المعلمين.. اما هي فتكتفي بتكليفهم ان يوصلوا سلامها وتحياتها الينا.

اما في هذه الرسالة فكانت عمتي (ام فاطمة) تتحدث مباشرة وبخط جميل واضح.

استرسلت في القراءة وانا ابتسم.. كانت حروف كلماتها كبيرة.. كانما تريد ان تتاكد من حقيقة كونها تعلمت القراءة والكتابة.

نعم.. فقد دخلت (ام فاطمة) مركز محو الامية في قريتها، وهي الآن في الصف الرابع.

وكان ذلك مفاجاة اعدتها لنا ام فاطمة.

شرحت الامر لابي بفخر وزهو. قلت له. مثل عمتي الاف النساء والرجال في وطننا ممن حرمتهم الظروف فرصة التعليم، وها هي حكومتنا الرشيدة تعطيهم هذا الحق.. والاوان لم يفت بعد فالانسان يستطيع ان يتعلم ايا كان عمره.

ما زلنا ننتظر من (ام فاطمة) رسائل اخرى.. فهي لن ترجو احداً ان يكتب بدلاً عنها بعد الآن.

الفتوة عند العرب

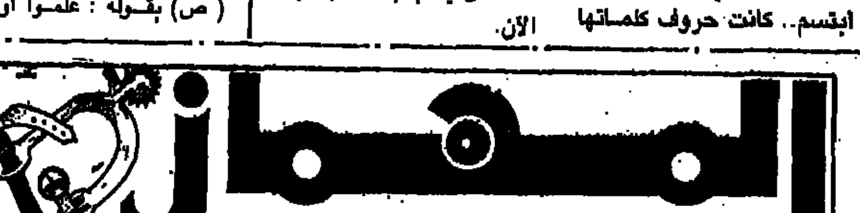
اهتم اجدادنا العرب بتربية الفتية من الاولاد والبنات ، وكانت لهم تقاليد ثابتة في ذلك ، فقد كان الرجل يصطبي اولاده في البادية ليدربهم على قساوة العيش ، ويعلمهم الجراة والاقدام .

ويحكي لهم باستمرار قصص العرب التي تزرع في نفوسهم قيم الخير والشجاعة والكرامة والفروسية وأخبار العرب وادبهم وكان اجدادنا يعلمون فتيانهم ركوب الخيل والسباحة والرمي بالنبال واستعمال السيوف .

وقد اجازها الرسول الكريم (ص) بقوله : علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل ».

ولهذا برز الكثير من الفتية العرب كفرسان معدودين منذ الصغر كعلي بن ابي طالب عليه السلام واسامة بن منقذ وغيرهما .. ولم تكن الفتاة العربية باقل خطأ حيث يروي لنا التاريخ عن الفارسات والشعراء الكثيرات امثال الخنساء وسكينة بنت الحسين وخولة بنت الأزور .

ونحن الآن نعيد هذه التقاليد العظيمة ، لنعيد لامتنا امجادها ، ونعد الأجيال للمستقبل الذي ننشده لامتنا العربية .



افكار

* تتعثر المساعي الحميدة عندما يكون خلفها مساعي معاكسة وخبيثة

* يخلق السراب قدرة عجيبة في الانسان كي يلحقه ويلاحقه ، ومع ذلك حينما يدركه لا يجده

* اذا تواجدت الادمغة الذكية والارادة الصلبة القوية رحلت الصعوبات والاتكالية .

* لا يشفق على المتسول المحترف سوى الذين يساهمون في انحلال مهنته والتي هي بالتاكيد شيء لامتنا

احذروا

● احذروا ازاحة الكرسي ، ولو بقصد المزاح ، من تحت اخوتكم .. اذ قد تؤدي هذه المزحة الى ما لا يحمد عقباه .

● احذروا ان تشربوا الماء وانتم في حالة التعب .

مطلوب

مطلوب كرباج مبلول بالماء والملح ، ليقوم بمهمة لسع وسلخ جلد بعض بنات حواء . خصوصا المتهافتات على موضات الخلاعة والاغواء

اخواتي : واقول اخواتي، مؤقتا فاكن تبذير ، وقلة دين ، وكل هذا لن ينفعنا يوم نخوض المعركة

يقولون

بعض الموظفين ذوي النفخات والجعصات لا يروق لهم ولا يعجبهم الا اذلال المواطن المراجع بالوقوف امام مكاتبهم على شكل الالف المستقيمة او على شكل ستة المنحنية .

طبعا بعد عشرين كلمة صباح الخير يا سيدي .. منشان الله .. مثل هذا الموظف ينسى او يتناسى ان راتبه ومكتبه من الضريبة التي يدفعها امام هذا المواطن .. وان الدولة ما وضعته هناك الا لخدمة هذا الشعب وتسهيل معاملاته ، وليس للاستعلاء عليه ولطعه الساعات الطوال على باب مكتبه

صورة مصغرة

مدخل البيت ، اصدقاءنا ، كما هو الشارع ، من اهم الامكنة التي ينبغي المحافظة على منظرها .

مدخل البيت يعطي صورة مصغرة لما هو في الداخل ... ولكن البعض لا يبالون ان هم بعثروا الورق والاغراض التالفة على مدخل البيت او في الشارع .

هذه العادة غير محببة للقلوب وهي ضد تعاليم ديننا الحنيف

وربما حاولت بعض الفتيات الصغيرات مساعدة امهاتهن في الكنس او المسح ، فيتركن المنشفة او المكنسة في المدخل وكأني بهما لاستقبال الضيوف .

منوعات

بطل العالم في تعبيرات الوجه

اخر الصرعات الجديدة في اوروبا تنظيم مهرجان بعنوان «بطولة العالم لتعبيرات الوجه» امام ٢٢٠٠ متفرج، وقد فاز الالماني «هورس هيبوره الظاهر في وسط هذه الصورة .. وقد كرمه منافسوه «الى جانبه في الصورة» بعدد من التعبيرات

تشمير تحت الثلج

الحمار الوحشي القادم من افريقيا لم يطب له العيش في حدائق الحيوانات في العالم الغربي، فكيف يطيب له ذلك اذا ما بلغت برودة الطقس حدها الاقصى، كما في هذا الشتاء.

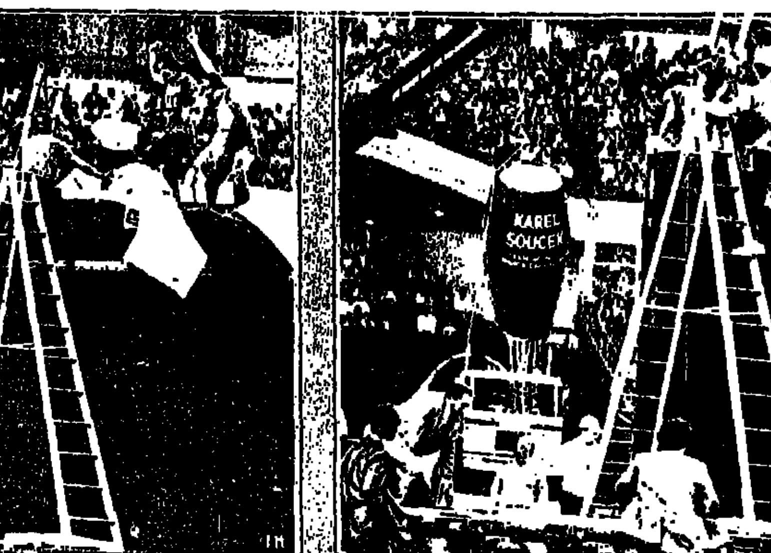
مع هذا ولسبب لا يدركه الا الحمار ... الوحشي استطابت هذه الحيوانات في حديقة فنسين الثلج الذي نادراً ما يتساقط على العاصمة الفرنسية.

رقم قياسي في وضع البيض

(بيني) هو اسم لدجاجة بريطانية تناقلت اخبارها الصحف المحلية هناك .

والسبب في ذلك هو اختلافها عن قريناتها من الدجاج ، فقد وضعت ٢٠ بيضة في أسبوع واحد .. ولم تقف عند هذا الحد فقد باضت في يوم واحد سبع بيضات. (بيني) لا تزال حية تزرق وتبيض ولا تزال صاحبة الرقم القياسي في وضع البيض .

نهاية المغامر الجريء





وسط دهشة المتفرجين ، سقط « كارل سوسك » في برميله الغريب ميتا ، حدث ذلك بسرعة عجيبة ففي التاسع من شهر كانون الثاني ، احتشد العديد من المتفرجين عند مبنى قبة رصد النجوم في هيوستن ، لمشاهدة المغامر الجسور « كارل سوسك » الذي طافت شهرته ارجاء العالم ، بعد ان حقق نجاحا مذهلا في مغامرته المجنونة ، حين سقط فوق شلالات نياغارا في برميل

لكنه ارتأى هذه المرة القيام بفعل جنوني متميز ، وبالسقوط من ارتفاع ٦٠ مترا ، في برميل مغلق وليستقر في سقطته في برميل اخر عمقه ثلاثة امتار وعرضه اربعة امتار ، كل شيء كان جاهزا ، لكن مساعدي كارل لم يتمكنوا من السيطرة على جعل البرميل ثابتا في الاعلى مما ادى الى ان يدور بطريقة غريبة ، ومع نفاذ صبر المتفرجين اسقط البرميل ، وعلى مسافة قليلة من الارض حدثت الكارثة ، فقد اصطدم برميل كارل المغلق بقوة بحافة البرميل الثاني ، وسارع اصدقاء كارل الى انقاذه ونقله الى اقرب مستشفى ، واتضح ان اصابته تركزت في تحطيم ضلع القفص الصدري وكسور في الجمجمة ، وبعد ساعات قليلة توفي « كارل سوسك » المغامر الجسور

الاخوة الصلعان

في الوقت الذي يظهر فيه معظم الرجال امتعاضهم بسبب تساقط شعرهم الامر الذي يهددهم بالصلع ، نجد ان هناك جماعة من الشبان الفرنسيين من غريبي الاطوار ، قد فضلوا حلق رؤوسهم ووجوههم ايمانا منهم بان ذلك يمنحهم مظهرا اجمل فشعارهم : « الاصلع هو الاجمل » .

ويثبتون في هذه الصورة صحة الشعار الذي رفعوه ، حيث يظهرون وهم يؤدون بعض الطقوس الخاصة بهم ، تطلق هذه الجماعة على نفسها اسما غريبا بعض الشيء وهو : « جماعة الاخوة الصلعان » ومن يعش ير

الرياضة

الاجتهاد اساس النجاح

اصدقائي...

هنـاك الكثيـرون منكم يـؤمنون بـالحظ، ونحن لا نقول ابدا بـان الحظ غير مـوجود في حياتنـا.. وان نحن أشرنا الى ذلك، يكـون كلامنا كـالجدل البيـزنطي، وجدلا لا اول له ولا آخر، الا اننا لا نحب ان نشير الى اولئـك المتـقـاعسـين الذيـن لا يتحركون يمنـه ولا يسرة، والا وارفـقـوا الحـظ باعمالهم، فتجدهم لا ياتون باي عمل، لان الحظ ضدهم، ولكن من لا ياتي بعمل، فقد اتي منكـرا.. وعنـد ظهـور النتائج، يقولون، ان الحظ قـد عاكسنـا، فمـاذا نحقق فـاعلون؟ فمثـلا، الطالب الذي يكتفي بدراسة جـزء من المـادة، فـيـفـشـل في الامتحان، يقول انه الحظ.

كيف يا اخي الحظ وانت لم تقم بواجبك كاملا؟ وبما انك قـد درست جـزءا من المادة فقط فحظك يكـون جزئيا ايضا...

هنـاك امور غـير العمل يكـون فيها من الحـظ، وفي ميـدان العمـل والارادة لا وجود للحظ عـلى الاطلاق، والاجتهاد اساس النجاح.

الحفـر فـي الخضار

هنـاك تقليـد صيني طريف يعود الى القرن الثالث عشر، وهو الحفر في الخضـار. وقد بدا تلبية لرغبة امبراطور البلاد في ذلك الزمان

: احد الطباخين الفيتناميـين . هـوان كيني ، احيـا هـذا التقليد حين بدا يقدم مجموعة اطبـاق من الخضـار محفـورة باشكال مختلفة وتمثل اشكـالا هندسية ومعمارية وحيوانات وابـطالا مـن الفـولكـلور والاساطير المحلية .



الاحتفاء بذكرى الغزالي

دعت المـنظمـة الاسـلاميـة للتـربيـة والثقـافـة والعـلوم «الالكسـو» الدول الاسـلاميـة للاحتفال بذكرى مرور ٩٠٠ سنة عـلى وفاة «ابي حـامد الغـزالي» صـاحب «احيـاء عـلوم الدين» والذي يصادف الشهر المقبل.

واكدت المنظمة بهذه المناسبة ضرورة الاسهام بـذكرى مـرور تسعة قرون على وفاته وذلك بنشر بعض المقـالات حول مـؤلفـاتـه واعماله في تلك الفترة.

ما هو الجمباز الإيقاعي؟

الصديقة نـوال عبد العـال كتبت الينا تقول:

مـا هو الجمبـاز الايقـاعي ولمـاذا يمـارس عـلى انغـام الموسيقى؟

للصديقة نوال نقول:

ان الجمبـاز الايقـاعي نـوع حديث من الجمباز، ابتكر في اوائل هـذا القرن، وفكـرته تقـول ان حاسة الايقاع تعد من الحواس الكـامنة في الانسـان وتـرى ان الموسيقى تستطيع ان تنظم جميع حـركـات الجسم لذلك تـؤدي حركاتـه على الايقـاع الموسيقي وبذلك تصبح الحركات الجمبازية ذات رشاقة بالغة.

النظارات والسواقة

تقول الاحصاءات ان حادثا من كل ثلاثة حوادث اصطدام سيـارات سببـه النـظر لذلك تشتـرك الدوائـر المعنيـة في اوروبـا بـاجـراء فحص دقيق وبسيط في آن معاً على كل طالب اجازة سوق .

كما ان كل سائق ، سواء كان قديما ام حديثا سيخضع لهذا الفحص . وبنتيجته يفرض على ضـعـاف البصر ان يضـعـوا نـظارات عـلى عيـونهم اثنـاء القيادة . ومن حق الشرطي ان يستوقفك حيث كنت ، ويطلب منك اجازة القيادة ، فاذا وجدك دون نظارة بينما اجازتك تشير الى انك في حاجة اليها كان من حقـه حجز الاجـازه والسيارة واحالتك على المحاكمـة اما اذا تـسـبـبت في حـادث ولم تـكن النـظارات عـلى عينيـك فـان العقاب كبير جدا

ضربة الارسال في لعبـة التنس

لضربة الارسال شروط لكي تعد ضربة صحيحة هي:

- عدم ارسال الكرة الا بعد ان يكون اللاعب الاخر مستعداً
- يجب ان تقـذف الكـرة بيدك في الهواء
- ان تـضـرب الكـرة بمضربك قبل ان تمس الارض
- ان تكون ملامساً للارض وقـدمـاك خلف الخـط ويعـاد الارسـال اذا لامسـت الكـرة المرسلة الشبكة ويعاد كذلك اذا كان اللاعب الاخر غير مستعد.

ماذا يحدث

دخل رجل عند بائع العصافير لشراء ببغاء تتكلم الانجليـزية ، فوجد طلبـه ، وكان هنـاك خيط مـربوط في كـل رجـل من رجـلي الببغاء فسأل الرجـل عن معنى ذلك فاجابه البائع :

ـ اذا شددت على خيط الرجل اليسرى تتكلم الببغاء بالانجليزية واذا شددت على الخيط المربـوط بالرجل اليمنى تتكلم بالفرنسية

فقال الرجل

ـ واذا شـددت عـلى الاثنـين معا ، ماذا يحدث

هنا رد عليه الببغاء :

ـ اقـع ايها المسـطول ويكسر منقاري

ا طرفة

الولد سر ابيه

خـرج بخيل وابنه في المساء لقضـاء السهـرة عنـد احـد الاصـدقـاء . وفي منـتـصـف الطريق عـرف الرجل ان ابنـه ترك المصباح مضيئا ولم يطفئه عن مغادرة المنزل ، فقال له :

لقـد خسرتـ باهمـالك هذا درهمـا .. وامره بـالعـودة الى المنزل ليطفيء المصباح

وعاد الولد الى المنزل فاطفا المصباح ، ثم رجع الى ابيـه ، فابتدره ابوه قائلا

ان خسارتنا هذه المرة اكبر من خسارتنا في المرة السابقة ، فقـد ابليـت من حـذائـك م ا يساوي درهمين فـاجاب الولد قائلا

اطمئن يا ابي فقد ذهبت الى المنزل وعدت حافيا

طرائف رياضية

في استوكهولم عاصمة السويد سقط احد الركاب في احدى الحافلات على الارض فاقداً الوعي نتيجة ازمـة قلبية حـادة وهو في الخـامسة والستـين من العمر ،

وكاد يفقد من في الحافلة الامل في حياته عندما تدخل شاب ووجه لكمتين قويتين الى صدر الرجـل المغمى عليه أعاد بهما الحياة الى قلب الرجل الذي ما زال يعيش ونبضات قلبه طبيعية .. بقي ان تعرف ان الشاب الذي سدد له اللكمتين كان بطل السويد في الملاكمة زوجيـة اندرسون الذي كان مـوجوداً في الحافلة في اثناء الحادثة وحقق المعجزة .

سؤال وجواب

بعـد ان اسقـط الحكم الكـرة حاول احد اللاعبين ابعادهـا بقـوة. لكنـه اخـطاهـا ولمس اللاعب الاخر.

السؤال : هل يعيـد الحكم اسقـاط الكـرة.. ام يحتسـب ضربة حرة؟

الجواب مقلوبا

تحتسب ضربة حرة

فنون

عادل امام في «الراجل»

احدث افلام الفنان الكوميدي عـادل امام، بعنـوان «الراجل»، حيث يشـاركه البـطولة الفنـان الكوميدي فؤاد المهندس، والفنانة نبيلة عبيد.

الفـيلم مـن اخـراج حسـن ابراهيم.

مغامرات بوليك ولوليك الشهيرة

ان التلفـزيون البـولنـدي يهتم اهتماما بالغا باحتياجات الاطفال حيث يبث كل يوم من ٦٠ الى ٩٠ دقيقة من البرامـج الخـاصة بهم بـالاضـافـة الى فقرات البرنامج التعليمي .

وهناك عدد كبـير من ابطال الافلام وافلام الكـارتون التي يحبها الصغار البولنديين مثل ابطال مسلسل « جنود الدبابة الاربـعـة والكـلب » و « دب كـولارغـون » و « كـلب ريكسيـو » وغـيـرهـم مـن الابطال .

لكن بـوليك ولوليك اشهـر بـطلين لافـلام الكـارتـون البـولنديـة وان شهرة بـوليك ولوليـك والتي يمكن ان تقارن بشخصيـات والت ديـزنـي ، وتستمـر منذ ١٤ سنـة . وقد ظهر البطلان الصغيران في فلم انتـج عـام ١٩٦٣ وحـاز عـلى جائزة مهرجان فوتفالدوف عام ١٩٦٥ ومنذ ذلك الحين انتـج ١٤٠ فلمـا لهـذين الصبيـين عرضوا في ٨٠ بلدا .

ان مـؤلف سلسلة الافـلام هذه هو اشهـر وابرع خـالقي افـلام الكـارتـون في بـولنـدا فـلايسـلاف يبـتسـكي وقـد استوحى هاتـين الشخصيتين من شخصيتي ولديه .

ومن اشهـر افـلام بـوليـك ولوليـك ، فلم « سبـاق حـول العالم » وجائزة السباق يقدمها فيليس فـوغ كمـا يشـاهـد في الصـورة ، وهـو مليـونـير انجليزي غريب الاطوار .

وعن سفرة هذين الصبيين اللطيفـين واللذين احـيـانـا يكونان مشاغبين ، يتحدث اول فلم روائي بـولندي من افـلام الكـارتون وعنـوانه « الرحلة الكبرى لبوليك ولوليك والذي فيـه يتغلب الصغيـران عـلى جميع المصاعب وعلى مؤامرات الشرير « يزيمياش ».

ان فلم الرحلة الكبـرى من الاستعراضات الناجحة حيث نفذ بشكل مبتكر ويحتوي على الكثـير من المواقف المضحكـة ذات التكهة الفلسفية الهـادفة والتي يجد فيها الاباء والامهات شيئـا ممتعـا بـالاضـافـة الى الاطفال ايضا .

من الفن الشعبي العربي



الفن الشعبي هو كل النشاطات والمظاهر الفنية التي يقـوم بها النـاس في مناسبـاتهم المختلفة وتكـون لهذه الفنون اصول تاريخية تمتد الى مئات او الاف السنين . فنحن نلاحظ ذلك التشابه الكبـير في الفنون الشعبيـة العربية في مختلف المجالات .

حيث نلمس اثـر المـوشحـات ـ كمثـال ـ في الغنـاء الشعبي العربي . ان « المالوف » و « الملحـون » غناء ماخوذ من الموشحات في المغرب العربي سنجد ما يشبهه في الشرق العربي كالقدود الحلبيـة .. وانغام رقصـات السمـاح ، اضافـة الى المواويـل التي تتشـابـه حتى في الكلمات التي تقال مع اختلاف بسيط في اللهجات المحلية كما ان الالات الموسيقية المستخدمـة في الغناء الشعبي العربي تكاد تتطابق تمامـا من حيث استخدام الربـابة والطبل والدف والشبابة والناي والعود .

نجوى ابراهيم تمثل للاطفال

مـذيعة بـرامج الاطفـال في تلفـزيـون القـاهـرة نجـوى ابـراهيم، ستمثل للتلفـزيـون مسلسـلا جـديـدا للاطفـال، وستقـوم نجـوى بـالتمثيـل والرقص والغـنـاء من خـلال الحلقـات التلفـزيـونيـة التي يشاركها فيها طفلان، بالاضافة الى عبـدالرحمن ابـو زهـرة، ونـاديـة رشـاد، وابـراهـيم الشامي.

والمعروف ان نجوى ابراهيم اشتهـرت في تلفزيـون القـاهـرة ببـرنامـج اطفال، هـو برنـامـج «صبـاح الخير» وفيـه تمثل مـع عروسين هما من اشهر ما يحبه الاطفال الصغار في مصر.

الف ليلة وليلة في سهرات باريسية



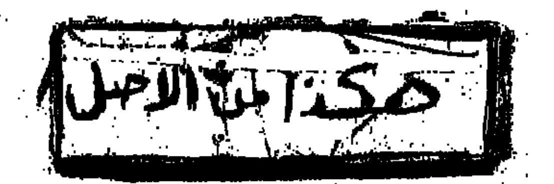
اقيم في باريس ، معرض فني ضم اعمالا مصورة ولوحات مرسومة عن اساطير الف ليلة وليلة ، وانعكاساتها في المجالات الفنية العالمية

والى جانب معرض الرسم والصور ، عرضت مجموعة من الافلام ، تستمر حتى الخامس عشر من اذار ، من انتاج اميركي وايطالي ، تتناول الف ليلة وليلة على مر السنوات

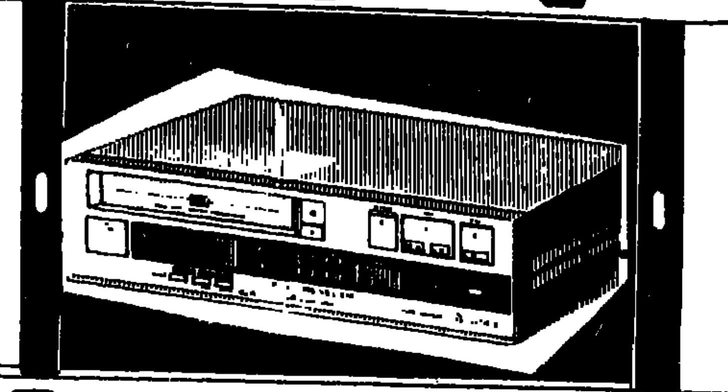
حضر الافتتـاح ، فرنسيـون مهتمون بـالثقافـة والفنـون العربية ، وتنكر العديد منهم في ملابس توحي باجواء بغداد العباسية

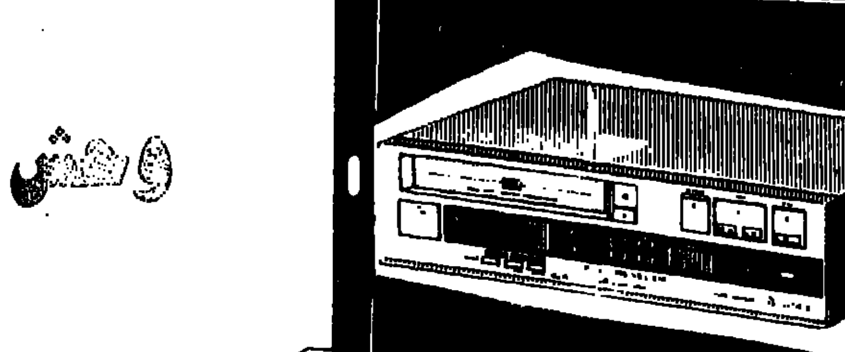
يـرسم السيـارات ولا يقودها

الفنـان الفـرنسي «بـرنـارد بوفيه» اقام معرضه الشخصي الذي سيستمر حتى نهاية شهر آذار القـادم، في بـاريس، والمعـرض عبـارة عن لوحـات لسيارات قديمة، ضم ٣٢ لوحة لمختلف انواع هذه السيارات.



الفيديو





وحش





يفترس اطفالنا



حماية اطفالنا من ثورة الفيديو واجب مقدس

اذا لاحظت ان اطفالك الصغار قد تحولوا الى كائنات جديدة لا تنتمي الى عالمك ، يفكرون بمنهج غير منهجك . ويتحركون على الارض بخطوات غير الخطوات التي تتحرك انت بها ، فاذا حدثوك فانهم يضعون القمر بين يديك خيالا . ويمتطون صهوة الحصان الفضائي الطائر احلاما ، ويغوصون وراء السمكة زمردة في بر الظلمات غوصا بل وليس ببعيد ان يتحول احدهم الى ابن فرناس عصره من فوق سطح منزلك

فاذا واجهتك اي من هذه الاشياء والسلوكيات السابقة ، ففتش عن الفيديو ، فهو وراء ٩٩٪ من الحالات الانفة الذكر ، والحالات الاخرى المشابهة لها

الاطفال يحبونه ويقولون انه صديقهم الذي يلبي طلباتهم

اصحاب المحلات يعتبرونه مجلة ثقافية متنوعة

فالفيديو هو الذي تشير اليه اصابع الاتهام ، في كل هذه الحالات ، ونحن في تحقيقنا هذا سندخله قفص الاتهام ، ونعقد له محاكمة ، يشترك فيها اغلبية فئات الشعب ، ولكن قبل اشراك هذه الفئات في القضية ، يجب تلاوة لائحة الاتهام ضد الفيديو فالفيديو متهم ب :

- بترويج الفساد ونشر الافلام الهابطة والمخلة بالاداب ،
- متهم بافساد الذوق العام
- متهم بنشر سلوكيات جديدة داخل الاسرة العربية ، تضر بقيمنا العريقة والاصيلة .
- متهم باصابة الاطفال بالخيال المريض والجموح الاهوج
- متهم باضعاف ابصار الناس .
- متهم بتفكيك الاسرة العربية لانه يحتل مساحة كبيرة من وقتها
- متهم بناء على كل ذلك ، باضعاف الصحة العامة ، وتعطيل الناس واصابتهم بالسهر غير المحدود
- متهم ايضا برفع الاستهلاك الكهربائي واضافة اعباء اقتصادية على المجتمعات التي يحل فيها
- متهم بالهاء الناس عن برامج التلفزيون والاذاعة وقتل رسالة هذه الاجهزة الاعلامية وتهم اخرى كثيرة لا مجال لحصرها في هذه اللائحة

يقول احد اساتذة علم النفس :

ان طبيعة الفيديو كجهاز يعني ان يفلت كل من محطة الارسال التلفزيوني الخاصة به ، وهذا ببساطة يترتب عليه اشعار الناس بالعزلة الفكرية ان لم نقل بالعزلة الاجتماعية ايضا ، ولم تعد جماعة واحدة او جماعات متجانسة وهذا يؤدي بدوره الى الاحساس بالغربة والعزلة بينك وبين الناس من حولك ، فانتشار الفيديو يمكن ان يؤدي الى القضاء على اية ملامح متجانسة للراي العام نحو اية قضية تمس حياة الناس ، فمن المعروف ان اجهزة الاعلام واهمها بالطبع التلفزيون ، هي التي تشكل الراي العام في كل بلد ، والخوف هو ان تصبح هذه الوسائل المهجورة او منبوذة اما بسبب غزو الفيديو من ناحية ، وبسبب مستواها الذي احيانا ما يكون غير جذاب من ناحية اخرى

ويقول احد طلاب الجامعة :

ـ الفيديو خلف عادات سلوكية جديدة داخل الاسرة العربية فقد جعلها الفيديو مستهلكا لنوعية هابطة من الثقافة ، في اغلب الاحيان ، ويكفي ان الفيديو قد جعل الناس لا يقراون ، انه يقدم الروايات في افلام وهذا ما يسد الرمق الثقافي ببعض الاسر ، دون اللجوء للاطلاع والتفكير والقراءة

ـ ثم ان الفيديو ، يساهم في خلق مجموعة من القيم التي يمكن ان توصف بالخطا ، فهو يخلخل قيمنا بما يعرضه على اطفالنا من افلام هابطة رخيصة ، ولقد اصبح بعض المراهقين وضعاف النفوس من الشباب ، يسعون الى الافلام الهابطة ، وهذا ما ينتج عنه انعكاسات لا حدود لمخاطرها

ان هناك اسبابا وعوامل ساعدت على انتشار الفيديو ، بما يترتب على ذلك من نتائج انسانية وفكرية خطيرة ، فظاهرة انتشار الفيديو وشيوعه وراءها فقدان وسائل الترفيه البريء في حياتنا ، وعدم جاذبية برامج التلفزيون في اغلب الاحيان ، ووجود قيم وعادات هابطة دخلت الى مجتمعاتنا مع بعض الفئات التي جاءت الينا للعمل ، ثم التغيرات العديدة داخل الاسرة والناتجة عن التغير في نظام الاسرة الاقتصادي ذاته ، كل هذه العوامل ساعدت على شيوع اجهزة الفيديو في كل بيت ، وهنا لا بد من الاشارة الى ان الخطورة ليست في اجهزة الفيديو ، ولكن في نوعية واساليب استخدامه

هذا ما يقوله بعض الكبار ، لكن ماذا يقول الاطفال ؟

يقول احد الاطفال :

ـ الفيديو صديقي وصديق كل الاطفال على ما اظن ، اتعرفون لماذا ؟ لان عيون جيلنا اوسع وارحب بحكم عوامل عديدة لان توقنا لمعرفة هذا العالم من حولنا تؤججه مظاهر الحضارة الكثيفة من حولنا لاننا اطفال التلفزيون والالعاب الالكترونية والتكنولوجيا ، لاننا اطفال الذين وجدنا من حولنا ثقافة مادية هائلة في كل مناحي حياتنا ، لا ولان الفيديو ، هو الذي يعرض لنا كل الذي نود ان نراه ، الفيديو لا يصيبنا بالخيال المريض كما تتهمون هذا الصديق الصدوق ، ولكنه اداتنا لخيال اكثر رحابة وفكرا ، ثم اليست كل ابتكارات واختراعات العالم بدات خيالات ، اليست كل مستحضرات العصر وقوانينه العلمية الخطيرة بدات مجنونة ثم اصبحت بعد ذلك كل العقل

ايها الكبار ، انتم تخافون علينا وهذا حقكم ، بل وهذا مطلبنا ، ونحن نشكركم على هذا الموقف الابدي العظيم ، ولكن لماذا لا تترجمون خوفكم هذا انتاجا تلفزيونيا خاصا بنا ، مادة تلفزيونية خاصة بالطفل العربي ، تناسبه وتضيف اليه ولكن لا تعزله عن العالم وعن مستحدثاته العلمية ، ليست كل افلام الكرتون مرضا ، وليست كل افلام الخيال متاهات

ويقول طفل ثان :

ـ انا احب الفيديو ، لانه استغلال جيد لوقت فراغنا ، وهذا لا يعني اننا نكثر استخدامه ، او اننا نشاهد اشرطة الفيديو مرات عديدة في الاسبوع ، ولكننا فقط نكتفي بمشاهدة اشرطة الفيديو مرة او مرتين في الاسبوع الواحد لانه يوفر لنا مادة غير متوفرة في اجهزة التلفزيون .

ويقول طفل ثالث

ـ اعتقد ان الفيديو اصبح ادارة تسلية وترفيه وتعليم للاطفال ، لا غنى عنها ، والدليل على هذا ما يتبادله الاطفال من اشرطة الفيديو ، فيما بينهم ، واقبالهم على هذا الجهاز العظيم



ويقول احد بائعي اشرطة الفيديو

ـ انني كبائع لهذه الاشرطة ، اعتقد ان الفيديو اشبه ما يكون بمجلة ثقافية وان رواد وزبائن الفيديو ، اشبه ما يكونون بالقراء ، قراء الصحف والمجلات ، فاشرطة الفيديو ، ما هي الا مصنفات فنية ، ومواد ثقافية اعلامية ، ونوع اطلق عليه الصحافة الالكترونية المعاصرة لذا فليس شريط الفيديو ايا كان نوعه سوى موضوع صحفي ، سواء اكان مسرحية او فيلما او تسجيلا لحفلة او فيلما علميا او تربويا فنحن مجلة واسعة الانتشار شديدة التنوع

من هنا ياتي دور الاسرة ودور الاجهزة الثقافية والاعلامية المختلفة فتلك الاجهزة تكون معنية بتبيان ما هو الصالح ، وما هو الطالح ، وما هي القيمة الفنية للمصنف ، الذي يتداوله الناس لتسهم هذه الاجهزة في تبصير الاسرة والمواطن فيما يراه ، وتقدم له جهدا فنيا وتحليليا يساهم في تكوين فكره

هذه هي بعض الاراء حول الفيديو ، ولكن مهما اختلفنا حول هذه الظاهرة العلمية ، يظل الفيديو انجازا علميا عظيما والمطلوب من قبل ان نحاكمه كجهاز ان نحاكمه كظاهرة خطيرة ، وان نحاكم انفسنا ومعرفة التعامل مع هذه الوسيلة الحضارية

من القلب الى القلب

تكتبه: منية سمارة

دوائر الحصار

نفاذ الصبر، وعدم الاهتمام الفعلي، والضجر الواضح، في رغبة الكبار الدفينة بالتخلص من وجودنا، والتهرب من رفقتنا، لاطول فترة ممكنة من الوقت، هو ما نحس به نحن الشباب فيما يقدمه لنا الكبار من خلال تعاملهم معنا.

هؤلاء الكبار، المتمثلون بالاهل (الاسرة) او بالمدرسين والمدرسة) او بمن تفرض عليهم قيادتنا في مجالات الحياة الاخرى يشعروننا، ومن خلال نفاذ صبرهم وضيقهم بنا، انهم غير قادرين على مواجهتنا، فيسلموننا للاهمال الشديد، عندما يبتاعون لنا وسائل التسلية الممكنة وغير الممكنة، ويبتعدون عنا مسرعين بعدها، ليحرموننا من الوقت القصير، الذي من المفترض ان نكون فيه معهم، فيوقعوننا تحت الضغوط، ويكبلوننا بقيود الخوف المفروضة علينا، او منا لا فرق، فتبدو صورتنا في عالم الناضجين، كاننا قطع لحمية خرافية، قد دبت حولهم فجاة، ودون مقدمات.

هذا ما حدثتنا به مجموعات الفتيان والفتيات من اجيالنا الصاعدة، فهؤلاء الصغار الرائعو الملامح، البريئو الحركات، يحاولون تقييم عالم الكبار حولهم، ويطالبونهم بصورة مباشرة وغير مباشرة، رفع الضغوط عنهم، واعطاءهم فسحة للتنفس الطبيعي لكي يتمدد اوكسجين الحياة النقي في رئاتهم الغضة الصغيرة، ليتمكنوا من اكتساب المناعة الطبيعية في طريق حياتهم.

. هؤلاء الشباب، اذ يفشلون في اسماع اصواتهم للكبار يلجاون للعصيان، باداته الازلية (الصمت)، فيبدون امام البعض ممن يحيطون بهم وكانهم لا يسمعون، ويتمادون بمواجهة حنق او غضب من هم اكبر منهم باللاابالية، وقد يتضاحكون في سرهم على ملامح العصبية التي تجتاح قسمات وجوه الكبار، قائلين

ـ يا الهي كم يبدو هؤلاء مختلفين عنا!

فلماذا لا يمارس الكبار عادة الضحك بدلا من التكشير والعصبية والنرفزة.

هكذا ابن الاهل

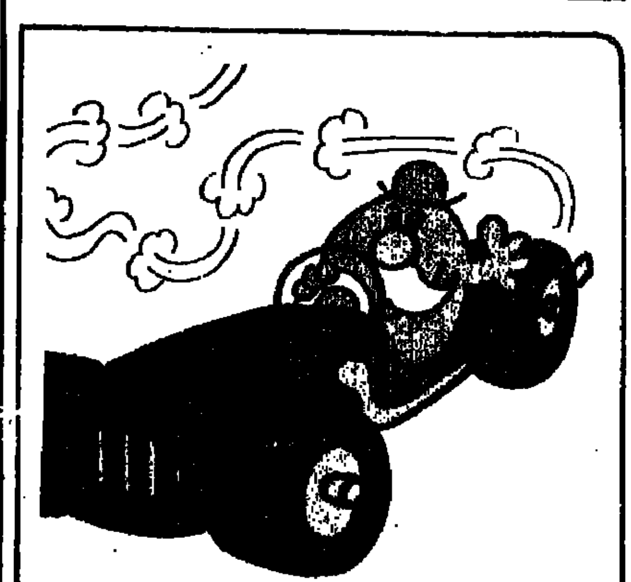


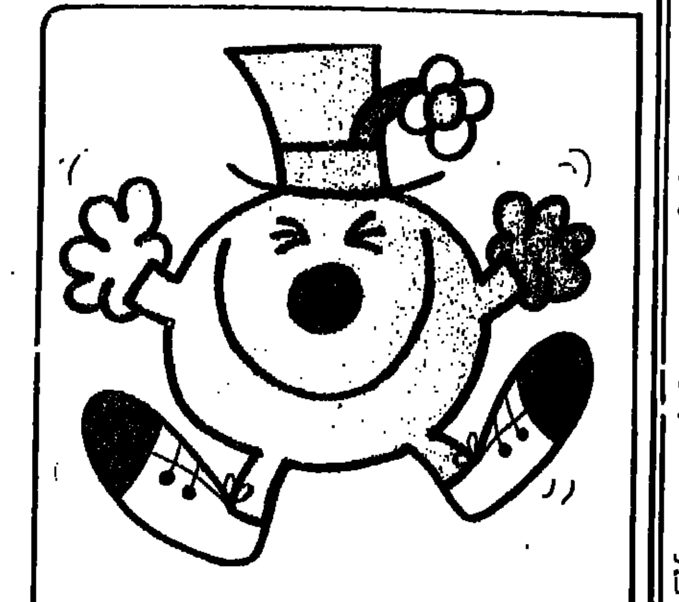
السيد البطيء

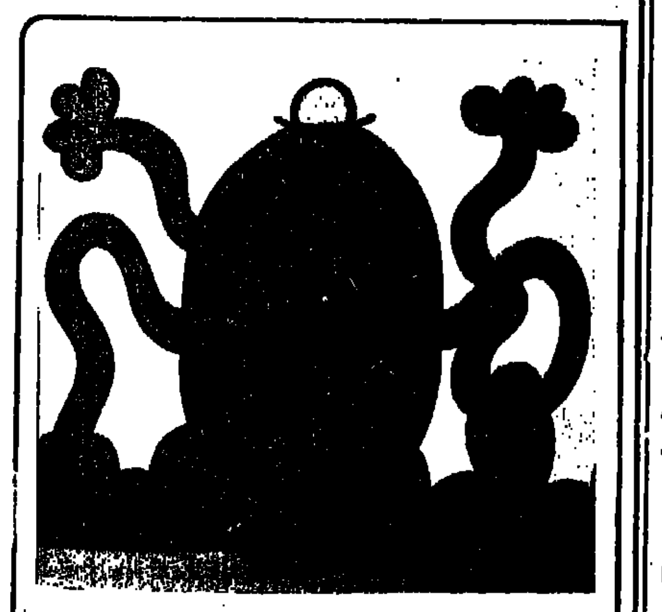
قصة مسلسلة مصورة للاطفال

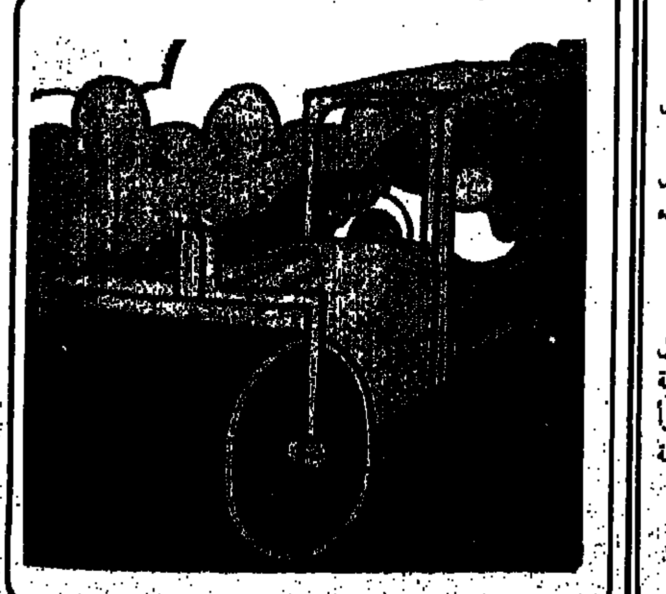
الحلقة الثالثة

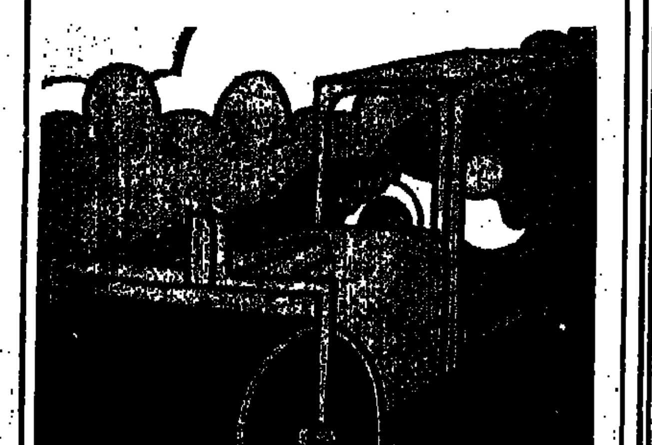
تاليف: روجر هاريغريفز











١ـ هل يمكنكم ان تتصوروا ايها الاصدقاء المازق الذي وقع فيه الرجل البطيء حين دخل سباق السيارات

قال له الرجل المضحك :
٢ـ الافضل لك ان تسوق قطاراً ايها الرجل البطيء وضحك بقوة

طبعاً من المضحك ان يعمل صديقنا الرجل البطيء ، سائقاً لقطار ، لأنه سيعيق الركاب ويعيق نقل البضائع

٣ـ طبعاً من المضحك ان يعمل صديقنا الرجل البطيء ، سائقاً لقطار ، لانه سيعيف الركاب ويعيف نقل البضائع

٤ـ قال له الرجل البهيج بسخرية ايضاً
ـ ايها الرجل البطيء ، اذهب ، واعمل قبطاناً لقارب سباق

٥ـ تصوروا حالة صديقنا الرجل البطيء وهو يقود قارب السباق ؟

٦ـ اخيراً اقترح عليه الرجل السعيد فكرة مناسبة جداً :
ـ افضل مهنة لك ان تعمل سائقاً لمرحلة انها تسير ببطء شديد

حينها شعر صديقنا الرجل البطيء بالسعادة ، في هذه المهنة التي تناسبه جداً ، فصاح شكراً لكم يا اصدقائي .. انها مهنة مناسبة جداً

انتهت

أبو ظبي تشهد اعراس مشتركة

وافق افراد قبيلة «العوامر» على قرار اتخذوه باتباع عرف «الزواج الجماعي»!.

ويقضي هذا العرف بان تكون زيجات ابناء القبيلة جماعية حيث يحتفل كل فترة بزواج عدد من ابناء القبيلة في احتفال يقام بمكان واحد.

وفي هذا السياق تمّ مساء الخميس الماضي الاحتفال بزواج ستة من ابناء القبيلة على بعد ٧٠ كيلو متراً غرب طريق سويحان ـ ابو ظبي، وسط الصحراء.

ووصف إحد شيوخ القبيلة هذه الخطوة بأنّها سليمة ونظرة عاقلة للزواج من جميع النواحي، وهذا العرس سيكون تشريعاً للمستقبل في الزواج تشجيعاً لأبناء القبيلة ومنعهم من التبذير في مثل هذه المناسبات.

اسفار القوافل في المغرب

ينظم الاتحاد المغربي لبيوت الشباب دورة عربية متقدمة حول اسفار القوافل وتنشيط المجموعات وتسيير البيوت الشبابية بالتعاون مع الامانة العامة للاتحاد العربي لبيوت الشباب في العاشر من الشهر المقبل في مدينة «اغادير» المغربية.

ويساهم في هذه الدورة التي تستمر تسعة ايام ثلاثون مشاركاً يمثلون جميع الاتحادات العربية الاعضاء في الاتحاد العربي.

معرض ناجي العلي

رسام الكاريكاتير الفلسطيني الشهير، ناجي العلي، اقام معرضا للوحاته في الكويت، وقد تضمن المعرض ١١٠ لوحات، توضح مراحل تطوره الفني وتتناول اهم القضايا الفلسطينية والعربية.

ومن ملامح فن ناجي العلي في معرضه انه مزيج ناجح بين فن الكاريكاتير والفن التشكيلي، والطريف ان ناجي العلي كان يرجو رواد المعرض ان يصطحبوا معهم اطفالهم اثناء زيارة المعرض.

اسامة مقدادي:

منتخب الاردن يلعب في مالطة

في تصريح لجريدة «الجمهورية» العراقية قال السيد اسامة مقدادي امين سر الاتحاد الاردني لكرة القدم بان المنتخب الاردني يستعد لتصفيات كاس العالم التي ستبدا في الشهر المقبل، وقال ان الاتحاد الاردني اعد منهاجا خاصا للاعداد لهذه المباريات حيث انه سيلعب في السابع والعشرين من هذا الشهر، امام منتخب كوريا الجنوبية في عمان.

واضاف ان المنتخب سيلعب مباراتين في مالطة خلال شهر نيسان المقبل، امام منتخبها حيث ستجري الاولى في السابع من نيسان، فيما ستقام المباراة التانية في التاسع منه.

وقال:

كذلك فان المنتخب سيزور البحرين خلال النصف الاول من نيسان المقبل ليلاقي منتخب الامارات العربية الذي سيعسكر في تلك الفترة في البحرين، في مباراتين تجريبيتين، بعدها سيغادر الى الدوحة لملاقاة قطر ضمن التصفيات، ومن ثم الى الكويت لملاقاة الفريق العراقي.

واعلن السيد مقدادي ان منتخب الكويت سيدخل في الرابع والعشرين من آذار المقبل معسكرا تدريبيا في الاردن، وسيلعب المنتخب الاردني مباريات ودية معه ومع الفرق الاجنبية التي ستزور الاردن في تلك الفترة بناء على دعوة من الاتحاد الكويتي، وهذه المباريات التجريبية ستعمل بلا شك على اعداد المنتخب الاردني للتصفيات وكاس العرب، التي ستقام في شهر تموز المقبل

هكذا من الاصل

نادي الاصدقاء



موقف

كنت واقفا بانتظار قدوم السيارة، حين اقترب مني رجل يبدو عليه انه غريب عن هذه المنطقة. حياني وسألني عن مكان اضاع الطريق اليه.

قلت لنفسي: هذه فرصة للضحك.

قلت له: ان المكان الذي تقصده من هذه الجهة.

واشرت الى جهة معاكسة للجهة الحقيقية.

سار الرجل في الطريق الذي وصفته له دون ان يلتفت... هنا احسست ان هذا الرجل متاكد من انني لم اكذب عليه، فشعرت بالالم لانني خدعت رجلا اراد مني ان اساعده، ولم اضحك لانني خدعته، لا بل سارعت صوبه وانا أصيح:

- ايها الرجل.. قف ارجوك.. ان المكان الذي تقصده ليس من هذه الجهة، بل من الجهة المعاكسة.

توقف الرجل، والتفت الي وانا الهث، مد يده الى كتفي وقال: أنت فتى طيب.

ابتسمت من أعماقي، وكان ضحكي هذه المرة حقيقيا.

فقه اللغة

قال خالد بن الوليد لاهل الحيرة :

« اخرجوا الي رجلا من عقلائكم »

فاخرجوا اليه عبد المسيح بن عمر بن قيس الغاني

فقال له خالد : من اين اقصى اثرك ؟

قال : من صلب ابي

قال خالد : فمن اين خرجت

قال : من بطن امي

قال خالد : فعلام انت

قال : في ثيابي

قال خالد : ما سنك

قال : عظم

قال خالد : ابن كم انت

قال : ابن رجل واحد

قال خالد : كم اتى عليك من الدهر

قال : لو اتى على شيء لقتلني

قال خالد : ما تزيدني مسالتك الا غما

قال : ما اجبتك الا عن مسالتك

ردود قصيرة

● الصديق سامر رشيد

ابعث بانتاجك الينا والجريدة تفتح ابوابها لكل الاصدقاء دائما.. واننا سنقوم بنشر الجيد من نتاجك، لك تحياتنا.

● الصديق خليل ابو جابر

شكراً على رسالتك اللطيفة، واهلا بك صديقاً لفارس.

● الصديقة رانية مغربي

كلماتك حلوة، ولكنها بحاجة الى ربط الافكار وتواصلها، حاولي الكتابة من جديد ونحن على استعداد لنشر الصالح ويمكنك ارساله بالبريد.

● الصديق ضرار شقير

وصلتنا رسالتك الثانية، شكراً لاهتمامك، الرجاء الكتابة على وجه واحد من لورقة، مع تحيات الزملاء اسرة التحرير.

● الصديقتان ختون حسنات، جميلة التميمي

يمكنكما زيارة المكاتب في اي وقت. وسنحاول ايجاد الحل لمشكلتكما انشاء الله.

يكتبون

والله لو هدموا البيوت
وزرعوا في ارضنا الموت
والله لو قتلوا الرضيع
ولو هم سلبوا الربيع
محال يا وطني محال
لم يستطيعوا منعنا من النضال

الصديق حسن العيبي

تحيــة

تحية لكم من أرض تونس الحبيبة.. أنا شبل من أشبال الثورة الفلسطينية.. احد المعجبين بمجلتكم النشيطة، انني احبكم من كل قلبي لاننا اشقاء ليتني أزوركم وأقابلكم لانني أحبكم واعرف إنكم تحبون الاطفال

الصديق منير بن حميدة.

للطالب

تسلح بالثقة الى ابعد الحدود ، ثم كلما سنحت لك الفرصة ، واسهر باعتدال ، تجنب المنبهات كالشاي والقهوة ، انها تتلف الاعصاب وتعطي نتائج عكسية .

ابتعد عن الاماكن المكتظة بالضجيج والحركة والناس روض نفسك على الوحدة مع الكتاب وابتعد عن المشاحنات والمغريات . ان الوقت ثمين ومن يستغله يفوز .

من مكتبتنا

«ضوء في العلية» من افضل الكتب مبيعاً

A Light in the Attic

وضع كتاب «ضوء في العلية» للكاتب «شيل سلفرستاين» على راس قائمة الكتب ذات الرصيد المرتفع من المبيعات خلال الخمسين عاماً الماضية. والكتاب مكون من (١٣٥) قصيدة متميزة بالغرابة والبساطة وهي خاصة بالاطفال وتدور جميع موضوعاتها عن مغامرات الصغار وحياتهم البريئة، فاحدى قصائد الكتاب المعروفة باسم «رحلة سريعة» تتحدث عن طفلين هاجمتهما سحلية عملاقة، وافلتا منها باعجوبة، ومن ضمن محتويات الكتاب ايضاً قصيدة تدعى «صلاة الطفل الانساني»، يقول «سلفرستاين» فيها:

الان ساذهب الى سريري
واصلي الى الهي ان يحفظ لي حياتي
ولكن ان مت قبل ان افيق من رقادي
ساصلي الى الهي ان يحطم لي العابي
حتى لا يلعب بها احد من أصحابي
امين..

موسوعة فارس

انتاجية

علاقة بين الناتج من السلع والخدمات وبين المستخدم من الموارد الانتاجية كالعمل وراس المال والتنظيم والارض ويمكن قياس هذه العلاقة من خلال الناتج بالنسبة الى كل رجل خلال ساعة. ورفع الإنتاجية هو من أهم الاهداف التي تسعى اليها الاقطار التي تتطلع الى تنفيذ برامج التنمية، وتتاثر الانتاجية بعوامل كثيرة منها:

الموارد الطبيعية، الايدي العاملة ونوعها، ويدخل ضمن هذا تدريب العمال وصحتهم ومبادراتهم، الادارة، المكائن والالات ومستوى المعرفة الفنية.

لوحة شرف



○ الصديق شادي اديب رمحي
العمر: ٨ سنوات
امنيته أن يصبح طيارا مقاتلا

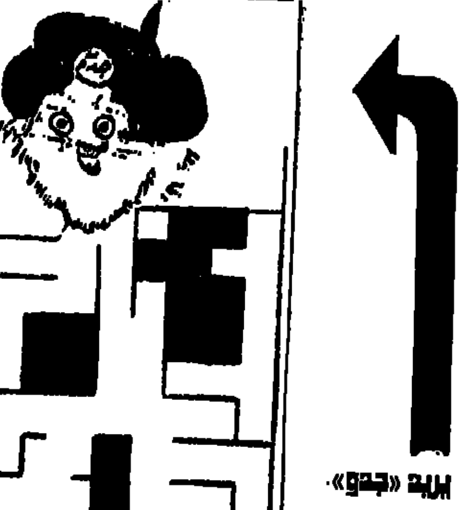






○ الصديقة ناديا كامل رشيد
العمر: ١٣ سنة
الهواية: المطالعة والرياضة

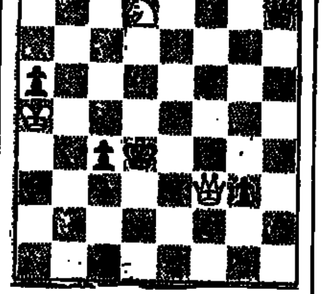
تسالية مساعدة





بريد «جدو» الوصول الى عصاه. ما رأيك لو تقوم بمساعدته؟

شطرنج



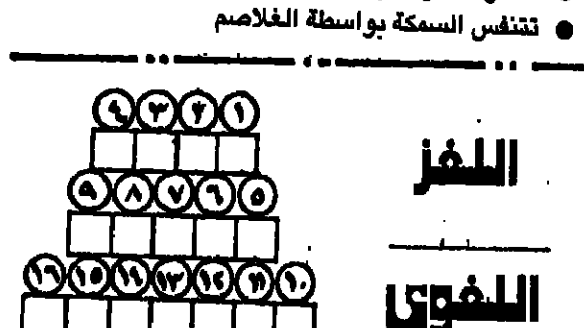
من سمات لاعب الشطرنج ، اقتداره الذهني وخبراته في معالجة الموقف تطلعا الى تحقيق نتيجة جيدة ، من المكتبة الشطرنجية التي تزخر بالمنصوبات والالغاز الشطرنجية اخترنا وضعية الاحجار المنشورة في الشكل ، المطلوب . مبادرة الفاتح لتحقيق الكسب

تدريب الذاكرة

اقرأ العبارات التالية عشر مرات .. اغمض عينيك وحاول ان تتذكرها.. كرر المحاولة حتى تتذكرها جميعاً. ففي ذلك تدريب لذاكرتك.

- تضع سلحفاة البحر حوالي خمسماية بيضة في السنة
- احدى الفوهات الموجودة على سطح القمر تسمى فوهة افلاطون
- تكسو الاشواك جلد العلج
- تتنفس السمكة بواسطة الغلاصم

اللغز اللغوي



اسم لشيء مهم يتكون من ثلاث كلمات مجموع حروفها ١٦ حرفا والحروف التالية ارقامها تكون ما يقابلها :

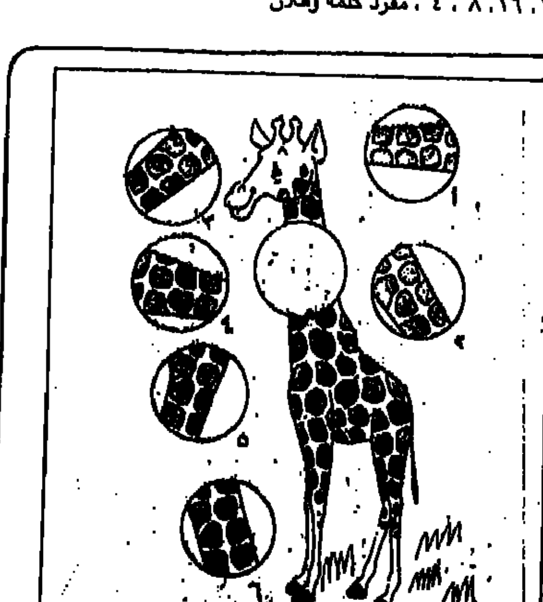
١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٥ ، ١ : جمع كلمة حلم

٥ ، ٧ ، ٦ ، ١١ ، ٩ جمع كلمة علم

٥ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣ : جمع كلمة جبل

١٠ ، ١٦ ، ٨ ، ٤ ، مفرد كلمة وهلان

رقبة الزرافة



واحد فقط من هذه المقاطع الستة يمكنك ان تضعه في الدائرة البيضاء لاكمال رقبة الزرافة.. حاول ان تجده تذكر أن المقطع قد يكون مقلوبا او على جانب مغاير لجانب رقبة الزرافة.

غرائب عالم الحيوان

أنا الكنغر

لا يستطيع احد، ان يراني اعيش حرأ في الطبيعة، الا في موطني «استراليه».. وفيما عدا ذلك، ترونني في حدائق الحيوان ... ولكن عندما تقتربون مني، لا تحاولوا إثارتي لانني ساضرب كل من يثيرني، بلكمات قوية من يدي... كما انني ارفس بقدمي رفسات قوية.

عندما نولد، نحن الكناغر، نكون بحجم حبة الفاصولياء، تحفظنا الام في كيس، يوجد في بطنها لمدة ستة اشهر، نرضع خلالها الحليب.

وعندما نكبر نخرج من الكيس، لناكل الحشائش، او نلعب مع باقي الكناغر الصغيرة، لكننا نعود اليه بسرعة، عندما تنادينا أمنا.

لي اذنان، اسمع بهما صوت اعدائي، من مسافة بعيدة ولي ايضاً عينان، حادتا النظر، تساعدانني على الرؤية، لمسافة بعيدة.. وعندما المح عدواً يقترب، اهرب واقفز قفزات طويلة، قد يزيد طول القفزة الواحدة، على ثمانية امتار.

مدينة الفل

« ابو غريش » مدينة عربية صغيرة تقع في وادي « جيزان » في اقصى الجنوب في المملكة العربية السعودية يمتاز اهلها بالجد والمثابرة وتحمل المشاق .

من عادات الزواج عندهم ان يقدم الرجل حزاماً سميكاً من زهور الفل تضعه العروس حول وسطها . لذلك تجد في كل منزل من منازل المدينة شجرة او اكثر من اشجار الفل .. وتنتشر رائحته الزكية في الشوارع وفي كل مكان .

اصلاح نظام التعليم السوفيتي:

التعليم الثانوي رائد التعليم المهني

في الصيف المنصرم عملت في حقول بيلوروسيا الزراعية (جمهورية اتحادية في غربي الاتحاد السوفيتي) مئات الفرق والفصائل المدرسية الانتاجية. وقد قدر مردودها الانتاجي بمبلغ ١٠ ملايين روبل.

ولكن هل كانت هناك حاجة الى هذا العمل؟ هذا سؤال طرحه مراسل وكالة انباء نوفستي على ميخائيل مينكيفيتش وزير المعارف في جمهورية بيلوروسيا السوفيتية الذي اجاب قائلا:

- لا شك ان الكبار كان بمقدورهم انجاز هذا العمل دون الاستعانة بالاولاد. والاكثر من ذلك ان هذه المساعدة تقترن بالنسبة لمدراء الكلخوزات والسفخوزات، بمجموعة كبيرة من الاشغال التي تتعلق باسكان التلاميذ واطعامهم وتنظيم اوقات فراغهم، اذ انهم لم يعملوا سوى اربع ساعات في اليوم، وقضوا بقية الوقت في الراحة والاستجمام. ان التدريب الانتاجي الصيفي ضروري قبل كل شيء للاولاد انفسهم. فدون تعويدهم منذ الطفولة على العمل ودون غرس المهارات اللازمة فيهم لا يمكن ان يشبوا على حب العمل بحق وان يروا فيه البهجة ومضمون الحياة، لا مجرد وسيلة لكسب العيش فقط.

ولا يقل اهمية عن ذلك ان التدريب الصيفي تحت رعاية المربين ياخذ بالحسبان البرنامج المدرسي - اي ان عمل الاولاد يبنى باكمله على نحو يعزز ويوسع معارفهم في طائفة من المواد المدرسية مثل علم النبات والحيوان والبيولوجيا.

ولا يقل اهمية عن ذلك ان التدريب الصيفي تحت رعاية المربين ياخذ بالحسبان البرنامج المدرسي - اي ان عمل الاولاد يبنى باكمله على نحو يعزز ويوسع معارفهم في طائفة من المواد المدرسية مثل علم النبات والحيوان والبيولوجيا.

س - ولكن كي تغدو التربية الانتاجية فعالة ينبغي ان يلمس الاولاد نتائج عملهم ويشعروا باهميته وفائدته؟

- بالطبع. وهذا ما نطمح اليه منذ امد بعيد. ضف الى ذلك ان الاصلاح المدرس الذي ينفذ الآن في الاتحاد السوفيتي يؤكد بالاخص على ان هذا العمل لا يغدو متاحا الا في حالة اقامة علاقات وثيقة بين المدرسة والانتاج. لهذا فان الفرق المدرسية تعتبر في الكثير من مزارع الجمهورية قطاعات بنيوية كاملة الحقوق. وتضع خطط الكلخوزات او السفخوزات لها واجبات محددة تماما في الانتاج والواردات والصرفيات. وبعبارة اخرى ان الاولاد يعرفون ما الذي عليهم عمله وما فائدة عملهم وحجم الاجور التي بوسع كل واحد منهم تقاضيها.

مثلا تم تخصيص ١٥٠ هكتارا لاحدى المدارس لزراعة الجودو والشعير والبطاطس والذرة. وزود التلاميذ بالمعدات التقنية اللازمة. فالاولاد لدى قيامهم بكل اعمال الدورة الزراعية الكاملة يحرزون نجاحات كبيرة، فقد تمكنوا في الخريف المنصرم من جني معدل ٣،٢ طن جودر شتوي من الهكتار الواحد للاراضي البيلوروفية الصعبة.

وثمة مثال آخر. قبل عامين توجه العلماء الى تلاميذ مدارس مقاطعة مينسك باقتراح الدراسة انواع من البطاطس تشتهر بوفرة مردودها في هذه المنطقة. قد تعتقدين انه من باب الذكاء التربوي، ولكن كلا. لان العلماء كانوا على يقين من ان زملاءهم اليافعين سوف ينجزون هذه المهمة. وفعلا فقد برهن التلاميذ تجريبيا ان بمقدور نوع «زوبريونوك» ان يعطى ٦ اطنان من الهكتار الواحد بدلا من ٥٢،٢ كان يتوقعها الكبار.

لذا فمن الطبيعي تماما ان الكثير من الاولاد الذين يمرون عبر هذه المدارس الانتاجية يصبحون مزارعين رائعين في جميع الاختصاصات الزراعية. لانهم تحسسوا بايديهم التربة وادركوا مدى حاجتها الى الحب والمعرفة.

وهذا العمل مفيد من جانب آخر، فالاولاد يتعودون على النظام والانضباط ويتعلمون النهوض بمسؤولياتهم. ناهيك عن تنوع معارفهم. فهم يغدون على المام جيد في الهندسة الزراعية وزراعة التربة وشؤون الغابات ويستوعبون بقدر ما مبادىء الاقتصاد والتخطيط.

- ومع ذلك ففصل الصيف ليس الا ثلاثة اشهر. فكيف تجري التربية الانتاجية في الاشهر الاخرى وما هي اشكالها؟

- ان فرق الانتاج المدرسية تعمل طوال السنة. فهي دروس العمل حسب البرنامج المدرسي ومشاركة الاولاد في ترميم صفوف الدراسة والمدرسة، والوصاية على رياض الاطفال وساحات اللعب، والفرق المدرسية في المؤسسات الصناعية... فكل شيء يتوقف على سن التلميذ ومبادرات المعلمين الابداعية.

وقد اسست خصيصا لتلاميذ الصفوف المتقدمة مجمعات مدرسية - انتاجية عامة. ونظمت هذه الاتحادات على قاعدة جملة من المؤسسات الصناعية (والكلخوزات والسفخوزات في الريف) يتدرب فيها تلاميذ الصفوف التاسعة والعاشرة مرة او مرتين في الاسبوع بغية اتاحة الفرصة لهم لاختيار المهنة المناسبة. هذا ويشرف على الدروس النظرية والتطبيقية اختصاصيون من القطاع الانتاجي.

واليوم (وهذا ما يؤكد الاصلاح الجديد) تغدو المجمعات الدراسية - الانتاجية قاعدة اساسية لتربية التلاميذ تربية انتاجية.

اما فيما يخص المهن التي يتعلمها تلاميذ الصفوف المتقدمة فهي غاية في التنوع. فالمجمعات الدراسية - الانتاجية في المدن تعمل عادة على اعداد العمال وبالاخص في تلك الاختصاصات التي نحن بامس الحاجة اليها الان مثل مشغلي المخارط ذات التحكم الالكتروني والبرادين والخراطين وعمال التفريز. وهناك مجمعات دراسية - انتاجية يتعلم فيها التلاميذ الرسم والتطريز وتصميم الازياء والنحت اما في الريف فعمل هذه المجمعات يبنى وفقا لخصوصياته وباختصار فهناك مجال واسع للاختيار حسب كل الاذواق.

والامر الاخير انه لو حاولنا ان نصوغ باختصار الهدف الرئيس للاصلاح التعليمي الراهن لتلخص ذلك في تهيئة الظروف مستقبلا لكي يحصل كل تلميذ دون استثناء ببلوغه السابعة عشرة على تعليم ثانوي ومهني ايضا.

البانوراما السوفيتية العدد ٢٥١ - ٨٤

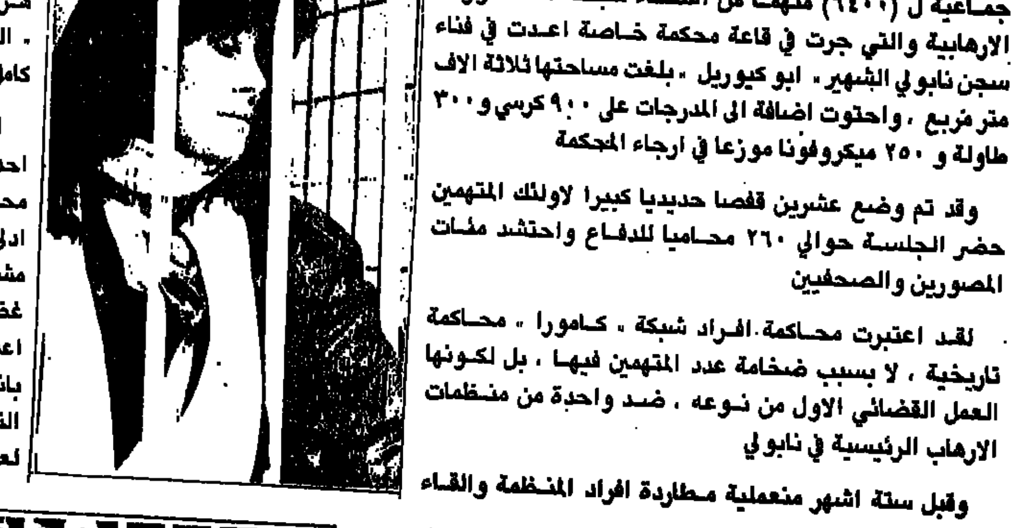
اجرت اللقاء ليليا سميرنوفا وكالة انباء نوفستي

محاكمة افراد «الكامورا» الارهابية

تحقيق مصور







شهدت ايطاليا في الاونة الاخيرة ، اغرب واضخم محاكمة جماعية ل (٦٤٠٠) متهما من اعضاء شبكة « كامورا » الارهابية والتي جرت في قاعة محكمة خاصة اعدت في فناء سجن نابولي الشهير « ابو كيوريل » بلغت مساحتها ثلاثة الاف متر مربع ، واحتوت اضافة الى المدرجات على ٩٠٠ كرسي و ٣٠٠ طاولة و ٢٥٠ ميكروفونا موزعا في ارجاء المحكمة

وقد تم وضع عشرين قفصا حديديا كبيرا لاولئك المتهمين حضر الجلسة حوالي ٢٦٠ محاميا للدفاع واحتشد مئات المصورين والصحفيين

لقد اعتبرت محاكمة افراد شبكة « كامورا » محاكمة تاريخية ، لا بسبب ضخامة عدد المتهمين فيها ، بل لكونها العمل القضائي الاول من نوعه ، ضد واحدة من منظمات الارهاب الرئيسية في نابولي

وقبل ستة اشهر منعملية مطاردة افراد المنظمة والقاء القبض عليهم في ١٧ تموز عام ١٩٨٤ ، عد بعض افراد الكامورا في عدد الموتى رسميا ، حيث بلغ عدد الموتى ٢٦٥ شخصا ، كما هرب البعض الاخر ، وقد تخلف مؤسس ورئيس شبكة « الكامورا » عن الحضور في المحكمة ، ولم يصدر بحقه حكم كامل . وذلك في انتظار محاكمته انفراديا جراء افعاله الاجرامية

لقد جاءت خاتمة افراد شبكة « الكامورا » نتيجة اعترافات احد اعضائها ويدعى « جياني بانديكو » حيث سجلت في محاضر الشرطة مئات الصفحات حول جرائم « الكامورا » كما ادلى مؤسس « الكامورا » « دون رافال » . ونتيجة لوجود مشاكل بين « دون رافال » واحد اعضاء المنظمة البارزين الذي غضب مع « دون رافال » لعدم احترامه تقاليد « الكامورا » اعترف بالجرائم المرتكبة ، وانضم الى جانب « جياني بانديكو » واسدل الستار بذلك على خاتمة منظمة « الكامورا » التي تاسست في شتاء عام ١٩٧٩ في محاولة من « دون رافال » لعصرنة الطرق القديمة لعصابات الاجرام والمجرمين



